

I PROMESSI SPOSI E IL SUGO DELLA STORIA / 20

L'Addio ai monti, una radicale novità rispetto al Fermo e Lucia

CULTURA

15_02_2024



**Giovanni
Fighera**



La scena del congedo dalle proprie terre è fra le più intensamente liriche del romanzo. Viene presentata dapprima da una voce esterna che osserva i due passeggeri sulla barca, poi con la sensibilità tipica di Lucia che testimonia anche l'affetto puro di Manzoni

per le proprie terre.

Se andassimo a leggere l'«Addio, monti posati sugli abissi» del *Fermo e Lucia*, coglieremmo la radicale differenza tra i due romanzi, perché nel primo prevale la negatività della vita sulla terra. Perché Manzoni cambia l'addio nel passaggio a *I promessi sposi*?