

lettera

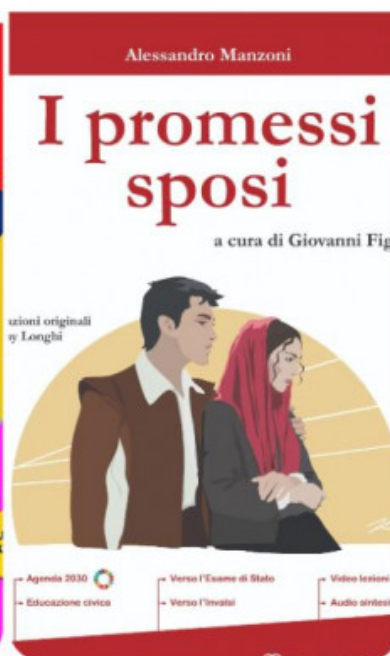
## Grammatica, Manzoni e Dante: tre proposte per la scuola

CULTURA

16\_04\_2026



**Giovanni Figliera**



Caro Direttore,  
coerentemente con il lavoro che da anni svolgo per la *Nuova Bussola Quotidiana*, desidero informare i lettori – e in particolare gli insegnanti – di tre nuove iniziative editoriali dedicate alla scuola secondaria di secondo grado che ho personalmente

curato:

1. la grammatica *Di parola in parola* per il biennio (edizione Clio);
2. la nuova edizione scolastica dei *Promessi sposi* per il biennio (edizione Clio);
3. la nuova edizione integrale della *Divina Commedia, Nel mezzo del cammin* per il triennio (edizione Clio).

### **1. Di parola in parola (autore Giovanni Fighera) – Una grammatica nuova, viva e inclusiva**



Grammatica, perché rappresenta un progetto di risposte alle esigenze reali degli insegnanti e degli studenti di una grammatica completa e innovativa, che raccoglie la tradizione e rilegge in chiave moderna, dinamica e funzionale. Si configura come un vero e proprio laboratorio di lavoro per gli studenti nella scrittura, nell'esposizione orale e nella discussione tradizionale dello studio della grammatica? Quali i temi:

si parte da un testo autentico – una pagina tratta da un'opera e selezionata per l'età degli studenti – che viene analizzata alla luce delle regole e diventa lo spunto per la verifica

**Lingua viva e utile.** Ampio spazio è dedicato alla retorica, al *public speaking* e alla comunicazione reale. La rubrica *La lingua che cambia* mostra l'evoluzione dell'italiano contemporaneo.

**Rubriche accattivanti.** *Perché diciamo così?, L'indagine, Il fascino delle parole, Latinorum, Italiano vs Inglese, La citazione.*

**Focus sul lessico.** Una sezione intera è dedicata all'uso di parole precise al posto dei termini generici più comuni, con attività mirate su sinonimi e contrari.

**Esercizi ricchi e graduati.** Preparazione alle prove INVALSI, sviluppo delle competenze del biennio, attività differenziate per livelli di difficoltà.

**Inclusività.** Schemi, mappe, facilitazioni e percorsi pensati per tutti gli studenti, con particolare attenzione ai BES, e un volume specifico dedicato a loro.

Uno sguardo integrale sulla lingua. Grammatica, lessico, retorica, scrittura e lettura si intrecciano in un percorso coerente e stimolante.

### **2. I Promessi sposi (di Alessandro Manzoni, a cura di Giovanni Fighera) – Un'edizione accessibile, moderna e ricca di strumenti**

La seconda iniziativa riguarda *I Promessi sposi*, presentati in un'edizione integrale



o accessibile e una struttura agile, ricca di note  
a illustrazioni che favoriscono una lettura

ricco e articolato:

hiude con *Mappa concettuale* e *Sintesi*, strumenti  
olare per i BES.

*mento*, *Il personaggio* e *Una pausa di riflessione*  
oli e delle macrosequenze.

oniano che ricostruisce, attraverso documenti  
omano.

culturali e letterari.

*delle parole*: brevi pillole su retorica, etimologia e

sfumature d'uso.

- *Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi*: una finestra sulla filologia del testo.

**Educazione civica.** Focus tematici che, a partire dal romanzo, affrontano temi come il diritto allo studio e il diritto alla difesa.

**Simulazioni d'esame.** Le sezioni *Allenarsi alla prima prova* e *Verso l'Invalsi* permettono di esercitare scrittura, lettura e comprensione.

**Didattica Digitale Integrata.** Audiolettura integrale di tutti i capitoli e videolezioni d'autore, utilizzabili in aula o per il ripasso autonomo.

**3. Nel mezzo del cammin - La nuova edizione scolastica della Divina Commedia per il triennio** (a cura di Giovanni Figuera e di Beatrice Panebianco) nasce dalla consapevolezza che la scuola è il primo luogo in cui gli studenti incontrano Dante. Per questo l'opera è



asi e note distinte tra storico-culturali e stilistiche, sotto il viaggio fino al Paradiso, spesso trascurato opera.

le universale del poema, che parla dell'uomo, grazia alla salvezza. Dante scrive la *Commedia* di peccato ed infelicità ed accompagnarli (lettera a Cangrande).

no nuove rubriche e innovazioni didattiche:

aschi a questioni civiche fondamentali, ni consapevoli, come richiesto dalla scuola

discipline scientifiche e tecnologiche, mostrando come il poema tocchi temi legati all'astronomia, alla fisica, alla cosmologia medievale e alla storia della scienza. In questo modo il volume risponde all'esigenza di individuare collegamenti con le materie fondamentali per l'innovazione e la tecnologia.

**Una pausa di riflessione:** presente in ogni cantica, focalizza aree tematiche specifiche e mette in rilievo gli elementi portanti del viaggio dantesco, aiutando gli studenti a cogliere la struttura profonda del poema.

**L'aldilà nelle altre culture:** una rubrica che apre alla dimensione comparativa, mostrando come diverse civiltà abbiano immaginato l'aldilà. Questo confronto interculturale aiuta gli studenti a comprendere la *Commedia* come parte di una più ampia riflessione umana sul destino e sul senso della vita.

### **Didattica Digitale Integrata**

- audiolettura integrale dei cento canti
- videolezioni di dodici canti
- quarantuno mappe interattive
- quarantuno prove Invalsi
- quarantaquattro simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato

### **Rubriche tradizionali**

- *Dante maestro di retorica*, per acquisire strumenti di lettura poetica;
- *Altre pagine altri percorsi*, per collegare la *Commedia* ai grandi capolavori della letteratura.

**Sono convinto che queste tre opere** possano offrire un contributo significativo alla didattica della letteratura e della lingua italiana, e che possano diventare strumenti preziosi per gli insegnanti che desiderano proporre ai loro studenti un percorso serio, moderno e culturalmente ricco.

La ringrazio per l'attenzione e per lo spazio che vorrà dedicare a questa segnalazione.