

LA CAMPAGNA #SALVIAMOLECHIESE

Questa sera si recita (e si canta) in chiesa

ECCLESIA

28_12_2017



**Andrea
Zambrano**



E' una chiesa o un teatro? Poco importa se la scusa è il Natale. Per il tradizionale concerto di Natale a cantare *Astro del ciel* e *Tu scendi dalle stelle* si va in chiesa, com'è tradizione. E per tutto lo stivale non c'è parrocchia che non sfugga alla tradizione che utilizza il luogo sacro per un'attività profana. Lodevole e "pastoralmente corretta", certo, ma profana. Ma che cosa succede se l'ospite è un blasonato cantante che oltre a *Notte placida*

ci infila anche i suoi successi? Che la chiesa diventa un palcoscenico e i fedeli dei semplici spettatori.

Così per la campagna #salviamolechiese bisogna riferire di diversi concerti con tanto di prevendita e *cachet* offerto dal Comune nelle cattedrali che sono diventate ormai un competitor dei teatri comunali. Troppo freddi questi, vuoi mettere l'ambientazione che regala il sacro? E vuoi mettere andare al concerto di Natale di Massimo Ranieri in un anonimo teatro di provincia? Se lo ospiti in una cattedrale il successo di pubblico è garantito.

Abbiamo così il concerto di Massimo Ranieri nella cattedrale di Avezzano che si è esibito il 15 e 16 dicembre nella cittadina abruzzese. Dice **un giornale locale**: «L'artista partenopeo eseguirà tutte le sue canzoni più famose, attingendo dal meglio di una carriera pluridecennale». Insomma, che cosa non si fa per rinverdire la carriera.

Dice l'organizzatore della rassegna: «E' tra i musicisti più amati dagli italiani, principalmente a causa del suo mutare pelle a seconda dello show che decide di proporre. La sua ecletticità, infatti, gli ha consentito di avere una carriera così straordinaria e invidiabile. Per noi è un piacere accoglierlo con entusiasmo nella nostra Cattedrale, luogo di culto ma anche di aggregazione».

E ti pareva. Ovviamente è vietato chiedere che cosa ci azzechi un cantante pop con un luogo metafisico come la chiesa, ma la risposta ad Avezzano se la sono già data: la chiesa è sì un luogo di culto, ma anche di aggregazione. Significa che ha lo stesso valore catastale di una sala polivalente, con l'aggiunta che è più chic e più bella, quindi il problema non si pone.

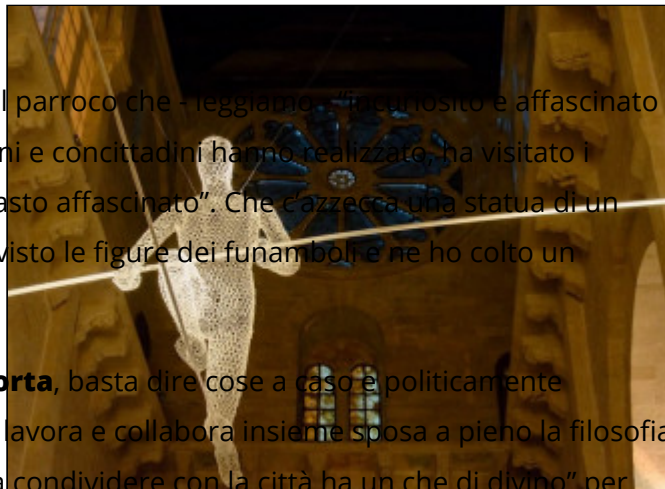


Ci giorni scorsi **ha fatto tappa**
A tempo impegnata per produrre
anza a Foggia non ha mancato di
immaginiamo, *Vacanze Romane*.
a mancare, nella confusionaria
eles preceduto però dall'*Ave Maria* di
ndo che male fa? E poi si parla di
sso, guai a chi obietta.

Ruvo di Puglia per riferire di una **stallazione**, diciamo così e tra
virgolette, artistica. **A Ruvo di Puglia** "si aprono le porte della Cattedrale a Luci e Suoni
d'artista e tra le antiche travi della storica chiesa appare un equilibrista", si legge in un

articolo.

Merito di Don Salvatore Summo, il parroco che - leggiamo - "incantato e affascinato dal lavoro che alcuni suoi parrocchiani e concittadini hanno realizzato, ha visitato i laboratori di Luci d'artista e ne è rimasto affascinato". Che c'azzecca una statua di un equilibrista in chiesa? Semplice: "Ho visto le figure dei funamboli e ne ho colto un messaggio cristiano, e poetico".



Quale? Boh, ma in fondo che importa, basta dire cose a caso e politicamente corrette, tipo che "una comunità che lavora e collabora insieme sposa a pieno la filosofia cristiana. La creazione di qualcosa da condividere con la città ha un che di divino" per essere a posto. Che quella cristiana poi sia diventata di colpo un semplice filosofia, come una dieta macrobiotica qualunque, spiega ovviamente molte cose.

Paese che vai, narcisismo che trovi. A **Fonte Avellana in provincia di Pesaro Urbino** la

Basilica della Santa Croce diventerà palcoscenico sabato prossimo di uno spettacolo

t *La Bella Passione* di José Miguel Langlois.

A **Monastero di Fonte Avellana**, che ha già presentato *la piece*

il *La Bella Passione* è tratto lo spettacolo, ma perché

P *La Bella Passione* era in questo testo ed è quello che

C *La Bella Passione* in questa preghiera di lode a Cristo e

a *La Bella Passione* to ha calcato le scene con Pirandello

e *La Bella Passione* ta a soggetto a questa sera si recita

in *La Bella Passione* ghiera non ce n'è abbastanza,

a *La Bella Passione* ti, ma i fedeli stiano tranquilli: a

S *La Bella Passione* tesano per la pastorale del Turismo.

Attendiamo con ansia la sagra del pesce di tana sull'altare centrale. Anche nel polpo con le patate c'è allora molta teologia, a volerla cercare con pazienza...

